


كلمات للوطن



علي صالح الخامدي
مكثوريوس الإدارة العامة

منك العطاء .. ولك الوفاء
وفيك الخير يا مهد الرسالات
ومهيبت الوحى .. حبيبى
لك كبير لكن عطاك اكبر

عبدالرحمن صلاح المطيرى
وزارة الصحة - جدة



هوايتى .. ! فاجعة ..

فُهِرْتُ فِيهِ كَوَامِنُ الشَّعْرِ !

على صدق الموعبة التي منحها الله تلك الشخصية الفذة ..

□□ واسأل حمزة عن شعراء الحداثة فيقول :

□□ نادرا ما أجد شعرا الحداثة ليس الموقف معين من شعراء الحداثة حيث مازلت في بداية الطريق ولا يحق لي ان اضع نفسي في موضع التثاق الذي يقف ضد اتجاها من الادب او في الشعر ، لكن عشقي للشعر المفقى اجداه قد استحوذ على كل اهتماماتي وجعلني لا التفت الى سواه .

□□ ويضيف حمزة : ولايني مازلت في طور التكوين الذي يتطلب بناء الشخصية وصلها بالقراءة المتعمقة والمتنوعة في قنون الشعر ، فانا لا اقدم نفسي الان بوصفي شاعرا .. فانا مازلت انا للشعر احب بعض الوقت لثبات الذات وتوسيع افقها ..

قادمون جدد

حمیدی :

أهلاً بالعمل في أي مكان تحت سماء بلادي

لن انسى هذا اليوم ما حييت فيه
وجدت مدير المدرسة الاستاذ شامي
ظفري ابو صابر يستقبلني بكل حفاوة
تقدير . كان سعيدا لانه راي شيا
معوذيا مثله يرحب بالعمل بعيدا عن
بيدته وكانت كلمته لي هي خير
على تحمل متاعب الايام الاولى
لعمل



حمیدی احمد
العویض

قبل بضعة اشهر حصل حميدى احمد العويص على شهادة البكالوريوس في ادارة الاعمال من جامعة الملك عبدالعزيز بتقدير جيد جدا .. وقبل اسابيع كان حميدى يتسلم خطاب تعيينه مدرسا في الثانوية التجارية ببنوك .. يقول حميدى ..

رغب انتي من سكان مدينة جدة ..
 وزعم ان تعييني تم في مدينة تبوك الا
 انتي لم افعل كما يفعل البعض " لم
 اقل اريد مقعدا وثيرا ومكتباً مكيفاً
 هنا في جدة قريبا من الاهل
 والاصدقاء . لكنني رحبت بذلك .
 فهذا هو دورنا كشباب اكثر من
 الوطن وحالت له الفرصة ليحظى
 بعض ما اخذ
 ويضيف حميدى على مدى
 الاسابيع القليلة الماضية منذ تسلمت

مراجعة
قوة الالتقاء بشباب هذا البلد
مع الشعوب الأخرى على ما
بلادنا في مختلف المجالات
نشكر صاحب السمو الملكي
سعود الفيصل لما ستقوم به
تقنا في الدول التي سوف
في محطتنا

.. الى امريكا
اسال الاخوين وماسي
كنا قبل وبعد الرحلة
نتمنى ان يوفقنا الله في رسم
الحقيقة للشباب
يدى .. اما بعد انتهاء الرحلة
تمت مواصلتنا بالذهاب الى
الولايات المتحدة الامريكية
في معرض المنحة بين
اليوم والذي سيقام هناك

بالطبع .. وقد حصلنا على
من مجلس الوزراء بالموافقة
سيرة من خدام الحرمين
ين . وكان الخطاب موجها الى
الامير سعود الفيصل وكذلك
الامير فيصل بن عبدالعزيز

هو الأمير فيصل بن عبد الله
نيز لتسهيل مهمتنا، ولا
في هذا المقام إلا أن نتوجه
إلى خادم الحرمين الشريفين
والقائه السامية التي ستكون
القوى لنا لتمثيل شباب هذا
خير تمثيل، وكذلك تقدم
والعرفان لأصحاب السمو
الأمير سلمان بن عبدالعزيز
وافاقته على اشتراكنا في معرض
بين الأمم اليوم، وسو
فصل بين عهد له ما قدموه
نصم وتشجيع في سبيل رسم

وسمو الامير سلطان بن
 وسمو الامير فهد بن
 وسمو الامير تركي بن
 وسمو الامير عبدالله بن
 سمو الامير فيصل بن يزيد
 الامير خالد بن محمد ..
 ضلوا جميعا مشكورين بمد

لا تخاف
قال الا تخافن متاعب
قال يا رسول الله
يقول سعد : صحيح ان

ومن أجل ذلك، فإننا نأمل أن تكون هذه الوثيقة قد ساعدتكم في فهم بعض الجوانب الهامة من تاريخنا، وأن تكون قد كانت نقطة انطلاق لبحثكم في هذا الموضوع.

● التشر
عن
□□
موض
والله
الله

● الر
□□

نبدل، حلقنا

تلفزيون :
ان :
مهاجرة سوف تقوم بتوزيع

عالية خالد الحوين الشريف

في

[illegible]

شعار بعض الشباب :

الزَّوْجُ مَوْجِلٌ.. حَتَّى اسْتَأْذَنَ آخِرُ

● **التطور وجشع الآباء والتعليم والخوف من الفشل وراء تأخر سن الزواج في المدن**



سعيد الحجاج • الدمام • :
 الزواج .. موهب .. حتى ! شعار رقيه بعض
 الشباب والشابات ايضا .. وبسبب هذا الشعار ارتفع
 متوسط سن الزواج في المملكة ليتراوح في المدن ما بين ٢٧
 الى ٣١ عاما تقريبا للضباب .. وما بين ٢٥ الى ٢٨ عاما
 بالنسبة للفتيات .. في المناطق الريفية فان سن الزواج لا
 يتعدى الحادية والعشرين .. وواضح - بالطبع - هذا
 الفارق الكبير بين متوسط سن الزواج في المدن و في القرى ..
 لماذا ؟ !

● بسبب الروابط الاجتماعية القوية

تنجع الزيجات المبكرة في الريف

● على عبدالله - ٢٨ سنة - يعيش في إحدى مدن المملكة يقول:

تراودني فكرة الزواج منذ فترة لكني أجد صعوبة في القصة .. فمطلوبات الحياة المعاصرة قد تسببت في رفع اعباء الزواج .. واصبح على الشاب ان ينتظر ويتربص قبل الاقدام على الزواج .. فالامر يتجاوز كونه مجرد زواج .. والمسئولية تتطلب الاستعداد لها .. وانا لا احب ان اعاني في حياتي الزوجية لذا فقد قررت ان اجلس جاني بذي .. وعرضا تصبح لدى القدرة المالية الكافية على تحمل كافة اعباء الزواج اسامتها على حساب الله ..

نصف دنيي
 ○ وضيفت في قد يرى
 ○ البعض أن فطار العمر يضي بي
 ○ وإننا لا نكر ذلك ولكن لابد من
 ○ الاستعداد أولاً
 ○ أن الشاب خالد عدله - ٢٥
 ■ ستة - فيقول
 ○ أنا لا استعجل الزواج . وقد
 ○ وضعت لتسليم خطة شتى إلى
 ○ السوراء الثلاثة القائمة بمعدنا على
 ○ اتفاق بيني وبين خيميتي التي
 ○ اشتدلت أن تكلد راسنا ، وأتت
 ○ وافقت على هذا الشرط وكانت فاضلة
 ○ في لافته على شئ بلباريا رحوا
 ○ استعملت أن ادخر مبلغا من المال
 ○ فيكون عونا لي أعاء الزواج
 ○ وضيفت خالد . وبصرى
 ○ فأول مرة في حياتي اجد نفسي
 ○ مرموسا على كل شيء انقذ . وذلك

خطوة نحو المستقبل

و المستقبل
شبابان سعوديان يعلنان ..
الرحلة حول العالم .. فوق دراجة !


● الشقيقان يوزعان كتيبات معرض المملكة في قوس مصر ونجوعها

● مصف ، وسجادة صلاة ، وإرادة فولاذية

١٥٠ كيلومتر، ٥٠ كيلومتر أخرى
 .. اما هذه الرحلة
 مستكن بمشية الله ما بين ثلاث
 الى اربعة اشهر.

مساعداً سخية
 من تلتظن دعما ومساعدة من
 إحدى الجهات ؟
 □ نعم □ فمادراكك ملك لنا ،
 لكن نادى الهلال هو الذي رتب
 الفكرة ويحمل مصاريف الرحلة .

الرحلة شاقة واننا سوف نصادف
 صاعداً كثيفة في الطريق لكن ايماننا
 بالله واصرارنا ودعم الدولة لنا ان
 ذلك يذلل اعشى الصعاب .. ان ذكر
 لستنا اقل من هؤلاء الذين يقومون
 الغرب بهذه الرحلات .. وعلى اى
 حال فمن لم يرق بمدة الرحلة الا
 بعد موقوفة اياماً آمورنا ودعم
 الدولة لنا يتسهل معها في الحدود
 والدول التي سنمر عليها .. وحين
 نستقبلنا سفراء الملكة رحيم



وذلك بعد أن قدم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز واستعدنا وكذلك سمو الأمير فيصل بن وسو الأمير محمد بن فهد وسمو الأمير سلطان بن سلمان وسمو الأمير فهد بن سلطان . وسمو الأمير تركي بن سلطان وسمو الأمير عبدالله بن سعود وسمو الأمير فيصل بن تركي وسمو الأمير خالد بن محمد . فقد التقوا جميعا مشكورين بعد انتهاء أعمالهم .

● **الاحتلال** شمسبارا يضعه الشقيقين في مقدمة الدراجة اسال عنه فيقول سمعوه :
● هذا الضامر هو تصميم موضح في اسم الملك ثم الملك والوطن وقد كتب عليه .. عدل الله .. وارض الولاء ..

لا تخلف
● **واسال** لا تخلفنا متابع الرحلة ؟
□□ فقالوا : سمعوه : صحيح ان

إبراهيم
 • جده •
 كتاب الله وسجادة
 الصلاة وعزيمة قاتل الحديد
 هذا هو ك زاد الاخوين
 سعود ومحمد بكى يونس في
 رحلتها مع العلم فوق
 رحلتها النارية
 • يقول سعود :

● **كاثق أمتي** منذ الصغر أن نأول العالم من ذوق حق جنة
من هذه الأمينة في الرحلة التي قمنا
بها مع في العام الماضي وأصل
نأولها هذا العام حين تبدأ برابرة
البحر للامشاح في معرض الملكة
بين الأسس واليوم

● **مشارك في المعرض**
في القاهرة سوف تقوم بتوزيع



بِعَالَمَةِ خَالِدِ الْحَمِينِ الشَّيْفِينِ نَبْدَا، حَقْلَتْنَا

قصيدة مختارة

فيك الحلي والملح والزين فنك

يازين أنا والله عيونى بكنك
ولولا الفل يازين والله ميكك
ودى بشوكك مير حديث عنك
حسبى على اللى بعدوى وأنا ابك
أدراك والله يا حيايتى أحنك
وأحب من حيك وأعادى معاديك
أغيب ودى أبعد الشك عنك
من شأن ماتوري عدايه وأعاديك
بعامدك وأكون فى حسن ظنك
مابدلك فى واحد ما يساويك..
مهما يطول اليوم سنى وستك
والله ما خذ يا حيايتى وأخليك
فيك الحلي والملح والزين فنك
مالوم قلبا يا لغضى مولع فيك
ليت الرسائل يا حيايتى يجنك
حتاك تدري من حيك ويفيك
وأصبر على الأيام لو عاتبتك
ولو طالت المدة فلا تيب ناسيك
سعود بن فراج السبيعي - رماح

ياليسيل ..

قالوا تقابل قلت وين الأمل وين
ندى غابت شمسها عن سماها
لوعنى قلب شكى واشتكى البين
لوعنة زمانه غصب عنه شكاه
ياليل لا تجرح فؤادى وتبكي
ويارقت نارك ماتحمل لزاما ..
ياليل مالى قدرة فيك واللعين
منى سهرة وازنرت كل ماما
ياليل وقتى قاسى الحكم مايلين
حتى حيايتى غيرت مبتداه
فى حملته من هموسى مكلين
وشى حيلتى فى حالتي وش دواها
ياليل وين الحب والعطف واللين
ياليل خبرتنى وذلك على دين
والا أرفق بحال وخفف عناه
وان كان قصدك هو عذابى فلا شين
أحسن من أن الروح تلقى ثراها
مشاعر - الرياض

بطاقة

فصلت لي بسمة الجرح اغتراب
والبيستنى ثوب مزرق بحدن
في حنايا النفس لانفامك.. عذاب..
وخلف سور الصمت محسوسك سجن
دارت أيام العطش خلف الشرب
وصرخة المجروح ردها الشجن
وامتزج دموعي وضحك في كتاب
«لوعة العشاق» والذكرى وطن..
عبدالرحمن عيضة الحارثي - الطائف

رسالة عبر الأريج

صدق عاطفتك.. أجمل ماني قصيدتك..
أنا صديق الصفحة - بندر احمد الحارثي - مكة المكرمة:
صدق عاطفتك أجمل ماني قصيدتك.. شكرا على رسالتك وتنمى لك حياة سعيدة .. وهذه بعض أبياتك :

قلوا ترى ان القالبه ليلة العيد
قلت المصدر من قرعة العيد مغلق
من دون شك العيد عيد وتمهيد
لكننى من لوعة الهم محرق
أقيم وأجلس في تلمعة
للربيع والليرة مغننى الشوق
في كل ساعة يكبر الهم ويؤيد
وأخفى نموع الحزن على كل مغلق
تجارتيت ونأت صديري بترديد
ردد صداها القلب والصوت مغلق

ليتك تصدق..

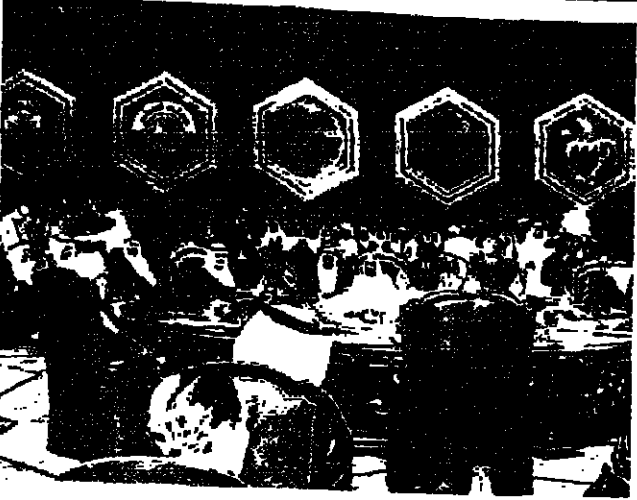
ليتك تصدق مرجتي لك والايامن
وليتك تكذب كل ما قيل عني
اللى سعى يفرق لأبد شيطان
يزعم الى شاف الصبيب امتهنى
يفرح بتبريق الخيايب والأخوان
حسبى عليه اللى بقله محنى
الواشى الضام تلقاه فرحان
باللى حصل بينى وبينك يغنى
مادام ذا فعله فلا هو بريهان
لأبد مايقضى حياته تمنى
وقت ملاحه الكيد مازان بلشان
لا وأصايف مار من فوق ظنى
جيتك وجيب الشوب بالمدمع غرقان
دمعة ندم بأسياب ماصار منى
عمر الحكى وان زاد ما هو بتيان
روجى تبنى روحك وقلبك يغنى

ليل وحرماني

أنا حابر ما ادري برا خطوتى تتعاق
على سكة الفرقة وترتد حيراته
واناديك تطلق عوقها علها تتساق
وأحلق هنا نفس على طول ولهااته
وأعشى برجاءها خاف مشفق تراق
ولا أسمع سوى صوت رجى ما قفى شانه
وأجاهد عنا قلب لحمل الفقا ما أطلق
وطير الفرح ما غر ويروضه اشجانه
وأرافق ليال سود ما تنتنى بأبراق
وعمر حلف ما ينهى عمر حرمانه
وأناجيك بحروف القوافل يقيم اشواق
وتنمت القوافل في صمديك عيشانه
علي المقصن

ست دول صارت على رأى دولة

مشعل الجبوري - الرياض



قادة دول مجلس التعاون

وعمان ضد للوجيه الشريرة
شافوا فضل قابوس ساعة وصوله
ابناء الخليج بمنزلة واثقى سريه
عدوهم منهم تزايد زهوله
عدوهم بالحرب يحرك مصيره
يخيب من ضربات اهل البطولة
وصلوا عدد مامل ويل المطيرة
على نبى حله الله رسوله

الى لهم بالمجد صوله وجوله
عبدالله الضرغام رايه يديره
في صالح الامه مفر البطولة
وسلطان له في منهج الخير سيره
والاسرة اللى بالحصانى شموله
جادوا على كل الشحوب الفقيرة
كم ضعيف كل واحد يعوله
وصاروا حديث الناس في كل ديره
للملكة رايه سريع قبوله
وال الصباح كويتهم مستنيره
حموا وطنهم عن عدو ينوله
وال الخليفة بالامير الفطيرة
حراس للبحرين عن كل صوله
ونذكر امارات تقسم الفجيرة
وصار اتحاد الخير يعجب شموله
وقطر من الاصلاح صارت نظيره
فعل خليفة شامدوا وانظروا له

مجلس التعاون لدول الخليج العربية جاء محققا لامل وطموحات
قادة وشعوب هذه الدول كما انه خطوة كبيرة على طريق تحقيق
الوحدة العربية الشاملة. ومن منطقة ان الشعر - في احد جوانبه -
انفعل بلحند وتعبير عن الواقع ومعاشية الحلم الذي يصير حقيقة
فان شعرا هذا الشعبين كان لهم العديد من الابداعات احتفالا بقيام هذه
الوحدة وتطلعا الى مزيد من منجزات هذه الخطوة المباركة.
وهذه قصيدة للشاعر مشعل الجبوري يصور الفرحة بامل كثيرة
تحققت من وراء قيام مجلس التعاون وبيّن دور القادة في لم الشمل
وتوحيد الصفوف.
يقول مشعل الجبوري:
نعمد اله شامل الناس خيره
رافع عن الانسان زايد حموله
تحققت كل الامال الكيبرة
سنة دول صارت على رأى دولة
بجهود طلائع الوجيه السفيرة
قادة خليج الخير عرضه وطوله
عقولهم بامر السياسة جديرة
هم للامر وان كان صعبت حلوله
منهم ملكا ساس صقر الجزيرة
هو العهد كل العباد شهدوا له
ويجانبه مثل السيوف الشظيرة

الوزان في حوار مفتوح مع الأريج :

أنا لست بمن جاء عارضا رحمة..

• بدايتي مع الشعر كانت تلقائية فركتها بوائت اجتماعية ونفسية

• الهجاء ممنوع بأمر النظام الاجتماعي السوي



الوزان للحزب : ابداع في الوجد عندما يمثل الحرمان حقيقة

بالظفر المشرف وأرجوان تكتن اييم
او يرمين في الاسبوع حتى يكون
التركيز اقوى والشمولية أجدي كما
أرجوان ان تهم هذه الصفحة وغيرها
من الصفحات الاخرى بالاغلاذ
المطبعة لاتها تشوه المعنى واللطف
والزينة.
● المحزن :
● الأريج اجرت اللقاء قبل ان
تتحول الى ملحق اسبوعي مكون من
اربع صفحات والان تتشاكل مل
والثاني ان تخلق مكانا يبرجوه
الاستاذ الوزان ؟

اننى لست بمن جاء عارضا رحمة
لان بنى عى فيهم رماح وهى اسن
وأقول :
● جاء شقيق عارضا رحمة ..
ان بنى عى فيهم رماح ..
● ما هو موقفك من التجديد في
الشعر الشعبي ؟
● التجديد مطلوب وجميل حينما
يؤدى الى تجديد فكرة مفهومة دون
المساس بالاصل والبناء الشعري
المتراتب.

ملكاتهم الشعرية وانهم يصورون
الحديث يصدق ولم يتفخرو سيلا
للشعر.
● وشعرهم اليوم وان كانوا يتخفرون
بذاتهم الا انهم لم يغيروا
التي تخلف ما تقدم ذكره بخصه او
جميعه وليس كل الشعراء اليوم على
هذا المنوال بل هناك من يزا
من شعراء الماضي ان كانوا شيئا او
شيئا رجلا او نساء.
● ومما يلفت في الشعر الشعبي
الشعر الشعبي يتنقل على
من وجهة نظري ما تقدم ذكره كليه .
● التوافق والتكيف
● ما هو الدور المطلوب من
الشعراء الشباب تاييده على
مسرح الابى الشعبي؟
● التوافق والتكيف والتكيف مع
بعضهم البعض وعدم تفسير
أحدهم لآخر تفسير خاطئا وان
يعتبر نجاح تيمله نجاحا له اذ انه
يثرى الساحة بصفة عامة.
● هل هناك اسماء ترشحها
كاعلام للشعر الشعبي او
الصفحة الشعبية .
● اعفنى عن الاجابة والسبب

لقاء الأريج

● الشاعر ابراهيم بن دخيل الوزان من الشعراء البارزين على الساحة
الابدية . يجيد قرض الشعر العربي الفصحى ولديه قدرة فائقة على
الابداع في الشعر النبطي بنفس الدرجة من الاتقان.
اليوم يستضيف الأريج شاعرا الوزان الذي يعمل في الشؤون
الثقافية بالوزارة العامة لرعاية الشباب بالرياض. وكان لنا هذا
الحوار معه الذي تناول بدايته مع الشعر ورأيه في الابداع متى وكيف
يكون ثم تطرقنا الى منظوره للتدوين وروايته للتجديد في الشعر
الشعبي وقضايا وموم اديبة كثيرة مطروحة على الساحة .. فعلا
يقول:

بداية تلقائية
● كيف كانت خطواتك الاولى على
طريق الشعر ؟
● بدايتي مع الشعر كانت
تلقائية فركتها بوائت اجتماعية
ونفسية تتعلق بالشعور
والعاطفة وقد العزير وبعض
الصفات التي لاحظتها على بعض
سلوكيات افراد فلم اشعر الا وانا
اقول الشعر.

صدق التجربة
● هناك موضوعات متعددة
للشعر في رأي ابراهيم الوزان..
متى يكون الشعر «ميدان» في
الوجد - المضحك - الرثاء -
الوصف ؟
● الوجد : حينما يمثل له
الحرمان حقيقة.
● المضحك : حينما تصفر النفس
للمدح بدون قصد غرض اخر من
وراء ذلك.
● الرثاء : عند فقد العزيز وتذكرك من
بناء القصيدة..
● الوصف : حينما تمتاز النفس مع
مادية الموصوف وما يتخلل داخلها.

الانفعال والتعبير الصادق
● ومن هو الشاعر في نظرك ؟
● الشاعر هو الذي يمر به
الموقف فيصوره تصويرا دقيقا
بفكره مبدعة او متجددة على الأقل
ويتعامل معها من منطلق احساسه
الصادق واتصالاته المتنبهة لظنا
ومعنى.

ممنوع بامر المجتمع
● ملاحا يعنى اخفاء شعر
الهجاء ؟ وهل هو محجوب ام
يرفضه الشعراء اليوم ؟
● لعل اهم سبب من وجبة
نظري هو العلاقات الاجتماعية
والظروف البيئية وهناك نظلم
اجتماعى يمنع ظفو هذه الترهات
التي تنبع من المخالفة في الرأي
والاستعداد بالكل المرافض دينيا
واجتماعيا.

وأنا ايضا اتسامل
● وماذا يعنى اخفاء شعر
الشعراء من ساحة الادب
الشعبي ؟
● وانا مثلك اتسامل ا لماذا تجد
ان هناك شعراء شهدت الصفحات
الشعبية والبرامج التي تبنى بهذا
اللون لهم بالحضور المتكامل وانهم
شعراء وانهم يبدعون بجدوم قد
اختفوا وبلاذا هذا الاحتجاب وهناك
شء آخر مهم من هذه القضية وهو
انهم شبيك نصبت ملكتهم
الشعرية فيجب ان يستمرو وهذا
هو الطبيعي الا اذا كان هناك معنى
آخر لاتمعه.

العرفى فقط
● هل هناك قائد بكل مقنن
الكلمة - على ساحة الادب

جواهر الأريج

من عيون الشعر الشعبي

الجمر يمسى كالخلاص اشتعله..

من جاد ساد ومن يشج بجلاله
ما أدرك مرام ولا صعد مصدع عال
والفقر هدام .. براسه صغاله
والجود من مجبوه ان ثار بعقل
ولا يفتخر من جاد عنه وخاله
هى بالهم لا بالرمم مثل من قال
فالجمر يمسى كالخلاص اشتعله
ويصيح رما خلد معبد بل
ومن قلب الدنيا بالاريا لعله
أخطا وصلب وله دليل بالاقوال
محمد القاضى - شاعر نجد

اعداد - عواد خلف الطواله

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت

يا لوى الهم والفق والتكاث لغوت
سقرت ذرات الورى نظم الصوت
مجاد تكلمها وهى وسط تابتوت



من قصائد النصيح

الزايدي ينصح ابنه :

نص ياخاند .. وضم العلم ضم..

يا الله انا اطلبك يا راعي الكرم
أفعل لنا في شهر من شهر
يوم تخرج كالجود المنتشر
يوم حايث غداه ولا فقى
قوم ياخاند وضم العلم ضم
مثل نظم العبد في بعض النظم
التي من حيل رب العاجين
من تجود في حيايه مايقدر
بعد حق الله لهم حق مجيد
شعهم تقضى حيايتك في سرود
في جزامه ماني تلقى قرار
وأخفى الهم من جناحيك وأود
تاج ربك وأخشى برصايتك
في عهد الدين لا تقبى قصود
عن سجايا الجود عيك لا تلام
في الرخاء ولا في اوقات السوء
والكرم والجودة ماغاده هتيل
مكسب خسران من قدم السوء
كل حى لا حيايه من معات
ماتود الموت عالية القصور
لو يرضى اعمام واستين مولد
يلتق الدنيا ويخزل في القيد
من صدر في الضيق من ضيق خراج
قالوا الخلال ما بدم صديد
والكسب يحتاج حيلة واجتهاد
يرتق الانسان بذاق الطبود
والنصائح واردة في كل باب
كم نهد الصراة والى حدود
للمسلم الصراة جود الامام
عد ما اشرى في السماء نجم وندم
عمر بن خلف الزايدي

الشيخ ركان بن حليلين

